

DÉCEMBRE  
JANVIER  
2010/2011  
ISSN 0025 0953

# MAISON FRANÇAISE

www.cotemaison.fr

**MONDRIAN**  
Du musée  
à la maison

La literie  
passe  
au vert

## PLAISIRS D'HIVER

CRYPTAGE DÉCO  
CHAMBRES,  
STYLES  
COPIER

GOLITES ET CONFORTABLES  
S NOUVEAUX  
ÔTELS 3 ÉTOILES  
PARIS

A GAGNER  
LA BIBLIOTHÈQUE  
"WAVY" D'ALIVAR

**DEUX DÎNERS RAFFINÉS**  
Avec Anne-Sophie Pic  
et Pierre Gagnaire

EXPRESS ROULARTA

M 08163 - 569 - F: 4,50 € - RD







De gauche à droite. Lampe en porcelaine « Lignas » (le CRAFT, Limoges). Dernière collection de miroirs à suspendre « Perfect Day », cuir piqûres sellier, tapis « Mathé », en cuir et banc de la collection « El Caballito Blanco », en cuir et résille de métal, hommage aux selles de la pampa (le tout Oscarmaschera, Italie).



## 10 CHOSES QUE VOUS VOULIEZ SAVOIR SUR Nestor Perkal

*L'un des chefs d'orchestre du design présente sa dernière collection de miroirs et de sièges en cuir chez Silvera Université, à Paris.*

PAR ÉLISABETH VÉDRENNE

**1. Argentin :** c'est un nomade, riche de plusieurs cultures (son père vient de Pologne), théâtral comme le tango, favorisant les passerelles entre les disciplines.

**2. Voyageur :** il aime Buenos Aires (il y est né en 1951) et Paris (il y vit). Entre les deux, il parcourt le monde, de Milan à la pampa, de Limoges au Mexique...

**3. Précurseur :** dès 1981, il ouvre une boutique dans le Marais. Et révèle aux Parisiens, quelque peu médusés, les objets révolutionnaires du groupe Memphis.

**4. Découvreur :** il crée une collection d'orfèvrerie intitulée « Algorithmes », qu'il

commande à de très jeunes designers français comme Pierre Charpin ou encore Sylvain Dubuisson.

**5. Architecte :** brillant commissaire d'expositions sur le design, architecte d'intérieur, il est l'un des meilleurs scénographes français d'expositions (musée des Arts décoratifs de Paris, Grand Homu Images en Wallonie, etc.).

**6. Catalyseur :** il aime les mélanges, les inventions. Il adore aussi conseiller, rapprocher, maïer, initier des projets.

**7. Expérimentateur :** il a créé et dirigé pendant dix ans le Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre (CRAFT) à Limoges, faisant travailler le Catalan Javier Mariscal, le Belge Wim Delvoye, le designer Martin Szekely mais également Ross Lovegrove, Ingo Maurer ou Ron Arad. Son but : réunir céramique industrielle et recherches artistiques en porcelaine. Une aventure inoubliable. On ne parlera plus de la porcelaine en France de la même façon après Nestor Perkal.

**8. Designer :** ses responsabilités de « chef d'orchestre » du design ont ralenti ses créations. Mais ses « meubles-vitrines », ses vases et surtout ses miroirs restent célèbres.

**9. Sensuel :** il explore avec bonheur diverses matières. Après l'argent, la porcelaine et le verre, le voici lancé dans la laine tissée par les Indiens et le cuir de ses origines avec une collection de miroirs, une ligne de bancs et de sièges au nom évocateur, « El Caballito Blanco », rappelant les selles des chevaux de son enfance, des tapis en patchwork de cuir fauve.

**10. Savoir-faire :** en partenariat avec la société italienne Oscarmaschera, il développe son goût pour la rigueur, part chercher des peaux de moutons en Argentine, fait travailler le cuir à Pesaro, ramène de la Cordillère des Andes des tissages rayés et rustiques. Cet hommage à l'artisanat indissociable du design industriel est définitivement son talent ■

SILVERA UNIVERSITÉ.  
47, RUE DE L'UNIVERSITÉ, 75007 PARIS.  
TÉL. : 01 45 48 21 06 ET WWW.SILVERA.FR