

H O R S - S É R I E

MAISON FRANÇAISE

www.cotemaison.fr

QUOTIDIEN, ÉCOLO,
LUXE, OUTDOOR,
CULINAIRE, URBAIN,
AUTOMOBILE...

LE MEILLEUR DU
DESIGN



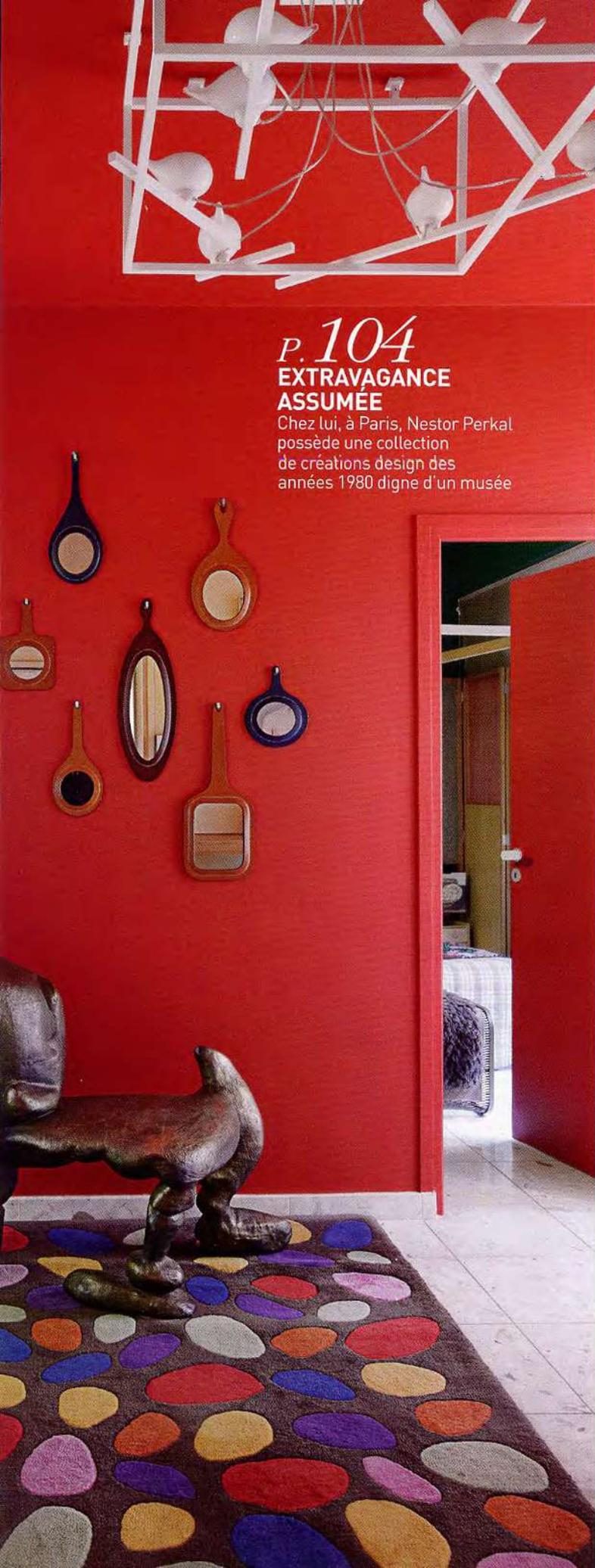
LES 30 PLUS BEAUX
MEUBLES D'EXTÉRIEUR

À GAGNER
3 FAUTEUILS DE
PAOLA NAVONE
POUR EMU

EXPRESS ROULARTA

M 01066 - 4 H - F: 4,50 € - RD





P. 104
EXTRAVAGANCE
ASSUMÉE

Chez lui, à Paris, Nestor Perkal possède une collection de créations design des années 1980 digne d'un musée

SOMMAIRE

PRINTEMPS-ÉTÉ 2011

Dans le jardin

114 LE DESIGN RÉUSSIT SA SORTIE Mobilier, luminaires et accessoires s'emparent du jardin

116 ENTRETIEN avec Denis Castaing et Emmanuel Chevrel

Shopping

118 ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE Les sièges de l'été déploient leur graphisme au soleil

Tendance piscines

123 DE PURS BASSINS aux lignes sobres pour une intégration parfaite à l'espace environnant

Shopping

128 LE JARDIN S'INVITE AU SALON Le mobilier d'extérieur s'installe dans un appartement au décor onirique

Touche d'Italie

133 L'ACTUALITÉ des fabricants transalpins

Dans la maison

136 LE BEAU, L'UTILE ET L'INTELLIGENT Le design industriel se dévoile

138 ENTRETIEN avec EliumStudio

Autour du goût

144 L'HUMOUR DANS L'ASSIETTE Le design culinaire est-il un simple exercice de style ?

146 ENTRETIEN avec Marc Bretillot

Face au sacré

150 LA QUÊTE DU SENS Quand les designers et les architectes se frottent au sacré

152 ENTRETIEN avec Michel Maffesoli

À suivre

156 SANS MODÉRATION Le design vous passionne ? Quelques pistes pour en savoir plus

Design spécial fenêtres

158 L'INNOVATION À TOUS LES ÉTAGES Les fenêtres adoptent désormais des allures contemporaines

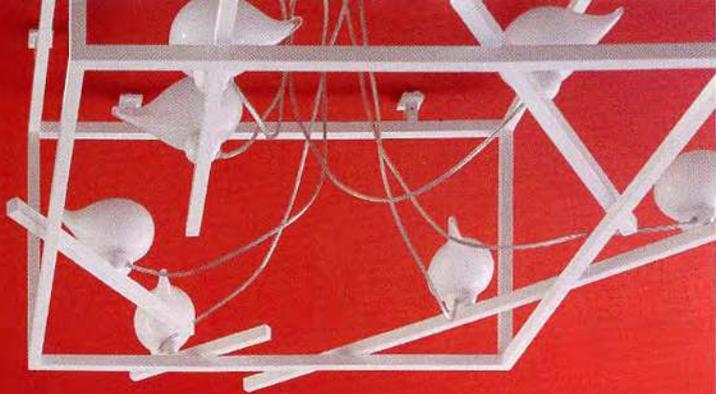
Adresses

160 NOTRE CARNET

RETROUVEZ TOUT MAISON FRANÇAISE SUR CÔTÉ **MAISON.fr**

Photo de couverture : Paradis moderniste (p. 52), photographe Bruno Comtesse. Dans le salon de la maison conçue par l'architecte Stéphane Parmentier aux Baléares, sur un tapis en laine, sellettes « Tie & Die » signées Stéphane Parmentier (édition limitée Ormond Editions), fauteuil de Marcel Wanders (Slide chez MY Design) et ventilateur de Maarten Baas (Tools Galerie). Une édition régionale Paris (77, 78, 91, 92, 93, 94, 95) est brochée entre les pages 162 et 163 et compte 16 pages. Un message sous enveloppe « Presse Avantages » est posé sur les exemplaires destinés aux abonnés France.

Dans l'entrée, le rouge apporte chaleur et énergie. À gauche, une ouverture en verre cathédrale sépare cet espace de la salle de bains. Sur le tapis « Dots » de Nestor Perkal (Drimmer), un animal imaginaire en céramique de Nathalie du Pasquier flirte avec la « Chaise Longue Barroca » de Javier Mariscal. Au mur, une série de miroirs face à main « Perfect Day » de Nestor Perkal (Oscarmaschera), encadrés de cuir teint, sont mis en scène comme une collection de portraits de famille. Lustre « Auceullus » de Nestor Perkal (Veronese).



Dans le salon, au premier plan, table « Fusei » de Nestor Perkal (galerie Peyroulet) ; dessus, vase d'Ettore Sottsass (Tendentse). À gauche, fauteuil « Feltri » de Gaetano Pesce (Cassina), petite chaise « Torero », prototype de Javier Mariscal. Au centre, sous la table-banquette « Caballito Blanco » (Oscarmaschera chez Silvera), tapis en laine (Drimmer), tous deux de Nestor Perkal. Au fond, tableau *El mundo piensa* de Javier Mariscal. Dessous, chaises et lampadaire « Animaux Domestiques » d'Andrea Branzi (Alchimia). Sur la petite table d'Ettore Sottsass, lampe de Christian Ghion. À droite, sur la table de jeu de Massimo Morozzi (Cassina), une photo rétroéclairée de Kenji Yanobe. Derrière les deux sièges d'Ettore Sottsass (Driade), un paravent et un lampadaire en céramique (Drimmer) de Nestor Perkal. Guéridon « Kristal » de Michele De Lucchi.

EXTRAVAGANCE ASSUMÉE

L'appartement parisien du créateur Nestor Perkal est un musée où la photographie et le design des années 1980 se mélangent en se jouant de la couleur, des matières et de la lumière.

REPORTAGE ET TEXTE GILLES DALLIÈRE • PHOTOGRAPHE FRANCIS AMIAND

*De l'entrée à la chambre, on passe du rouge
stimulant au vert apaisant*



La chambre se situe côté cour. Théâtral, le lit mi-baldaquin mi-paravent « Imroz » de Nestor Perkal domine la pièce. La tête de lit qui encadre une toile de Nathalie du Pasquier fait face à une collection de photos. Dessus, un plaid mexicain brodé à la main et un couvre-lit de laine. Devant, la banquette « Caballito Blanco » de Nestor Perkal (Oscarmaschera) et un valet prototype des années 1980 dessiné par Nemo.