

DESIGN DIFFUSION NEWS

AUSTRALIA/MEXICO/BATH DESIGN

REALLY ITALIAN.IT

dd n

217



E 8,00 "Italy only" - F E 13,00 - D E 13,00 - GR E 14,30 -
PE 15,40 - EE 8,90 - GB GBP 10,00 - N NKR 172,00 -
S SKR 170,00 - CH SFR 23,00 - NLE 19,00 - B E 10,00

ISSN 1120-9720 - Mensile - TAXE PERQUE (TASSA RISCOSSA) - UFFICIO COMP/2 PROSERIO - MILANO.
Spedizione in abbonamento postale - 45% - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, DCB Milano



9 771120 972003

50217>

CORVASCE COLLECTION 2015/DOMENICO DE PALO



MAESTRO DEL CUOIO

A LEATHER MASTER

di Giulia Bruno
foto Michele Branchini & Alice Fiorilli

Artista artigiano, Oscar Maschera lavora il cuoio, materiale antico, robusto e morbido, realizzando oggetti d'uso comune e complementi d'arredo.

Artist and craftsman, Oscar Maschera is a leather - an antique, soft and resilient material - manufacturer, able to create with this material both objects of everyday use and home accessories.

Eccellente rappresentante del savoir-faire italiano, Oscar Maschera vive e lavora a Candelara, paesino immerso nella campagna marchigiana a pochi chilometri da Pesaro. Con Claudia Serafini, che si occupa della parte commerciale del brand, Oscar ha scelto di tornare ad una delle più radicate attività tradizionali della sua terra, lavorando cuoio italiano, conciato con estratti vegetali e tinto in botte all'anilina. Il cuoio è materiale vivo che matura col tempo e sa parlare di sé, raccogliendo impressioni di esistenza: venature e piccole cicatrici, segni e sfumature parlano di pelle assolutamente naturale di alta qualità, di lavoro nobile e remote tradizioni. Dalle mani di Oscar Maschera nascono oggetti affascinanti e utili, astucci o sgabelli, borse o specchi dalle forme nuove e che sempre riportano alla funzione cui sono destina-

ti. Designer come Nestor Perkal o Claude Bouchard, collaborano al brand OSCARMA-SCHERA, l'uno con progetti basati su ricordi appena accennati della propria terra d'origine, l'Argentina, l'altro sperimentando il rapporto fisico, emotivo ed estetico fra l'oggetto e l'individuo che lo usa. Immaginazione contemporanea e richiamo al passato, ricerca di forme asimmetriche, irregolari, imperfette, da riportare su un materiale antico come il tempo, creano oggetti d'uso comune, dall'aspetto inesplorato e insieme memoria di tempi passati, facendo emergere arcaici ricordi.
www.oscarmaschera.com

An excellent representative of Italian know-how, Oscar Maschera lives and works in Candelara, a small village surrounded by the country of Marche region, a few kilometers away from Pesaro. Together with Claudia Serafini, who is responsible for the business relations of the brand, Oscar decided to restore one of the most entrenched traditional activities of his region, thus manufacturing Italian leather, tanned with vegetable extracts and colored in aniline barrels. Leather is a living material that ages with time, very self-evocative and able to collect vestiges of life: veining and little scars, signs and shades are proof of a natural, high-quality leather, as well as of a noble activity and remote traditions. Oscar Maschera's hands are able to create both charming and useful



In questa pagina: in alto da sinistra, pouf Jimmy Sue e Patrick, della linea Home; al centro, contenitori della linea Basic e specchi Perfect Day; in basso, serie di contenitori Organize. Pagina accanto, tappeto.

On this page: top, from left, bean bag chair by Jimmy Sue and Patrick, from the range 'Home'; bottom, set of 'Organize' containers. Cross page: a carpet.



objects - pencil cases, stools, bags or mirrors - featuring original shapes, nevertheless always fitting their original purpose. Designers the likes of Nestor Perkal and Claude Bouchard, cooperate with OSCARMASCHERA, the one performing projects based on slight reminiscences of Argentina, his original country, the other experimenting the physical, emotional and aesthetic relationship between the object and its user. Contemporary imagination and reminiscences of the past, a search for asymmetric, uneven, imperfect shapes, to be brought back on an old-as-time material, create objects of everyday use, apparently unreleased but also evoking past times, thus making ancient memories emerge.

www.oscarmaschera.com

