



NUOVA COLLEZIONE 'COROMANDEL'

Naturalmente Piero

Fiori, foglie e uccelli dell'universo Fornasetti

FU DISEGNATO per la prima volta da Piero Fornasetti negli anni Cinquanta e racconta il suo interesse per le forme naturali, decori floreali, foglie e piccoli animali, rivelando, assieme, il suo gusto preciso per l'esotismo. La stessa parola "Coromandel" deriva dall'omonima costa indiana dove i paraventi e altri arredi provenienti dalla Cina erano caricati sulle navi che portavano merci in Europa e da cui il gusto dell'esotismo, in seguito definito Chinoiserie, iniziò a svilupparsi a partire dal XVIII secolo. E oggi Fornasetti recupera la grande passione di Piero per i temi della natura e presenta una nuova collezione di mobili e complementi, «Coromandel» appunto, composta da una scrivania, una lampada, un comò, un portariviste, una sedia e vassoi di diverse forme e dimensioni.

«Ciò che compone i disegni di Fornasetti – scriveva Ettore Sottsass jr. di lui – sono frammenti di memorie storiche di un mondo già disegnato intellettualmente e sentimentalmente, un mondo dorato, sognato, di nostalgia. I brandelli che Fornasetti raccoglie per rifare il mondo sono questi: metafore senza retroterra di un mondo non esistito ma immaginato, ridisegnato con gusto metafisico e romantico». Capito?

PESCI, CONCHIGLIE, fiori, uccelli, farfalle costituiscono un lessico della leggerezza. La fantasia che li lega assieme crea immagini surreali e permette di cogliere, allo stesso tempo, anche i singoli elementi che li compongono. Il tutto nella magia di un mondo incantato, che a distanza di più di mezzo secolo ha ancora il fascino delle cose senza tempo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Lina Cavalieri, la sua musa: una magnifica ossessione

QUEST'ANNO ricorrono i 30 anni dalla morte di Piero Fornasetti (1913 – 1988), ispiratore di uno stile controcorrente e inimitabile. «Fornasetti direi che stava a metà strada tra quello che era il decorativismo di Ponti e quello che era il design», scrisse di lui Gillo Dorfles, aggiungendo che «in fondo era stato un pioniere per quello che era la decorazione, però d'avanguardia». Insomma, un giudizio che ancora risentiva dell'anatema di Adolf Loos sulla decorazione

eppure, quella decorazione, era un'altra cosa. Fornasetti ha vestito dei suoi temi migliaia di oggetti, e in quel modo gli oggetti diventavano opere inconfondibili. La sua magnifica ossessione si chiamava Lina Cavalieri (*nel piatto a sinistra*), star della Belle Époque, cantante lirica e grande seduttrice. Il suo volto in mille diverse pose ed espressioni è stato ripetuto su ceramiche e oggetti fino a diventare una sorta di brand dell'atelier Fornasetti.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Oggetti

Flora, la poltrona come un fiore



FLORA È la poltrona di Annibale Colombo dalle linee morbide e avvolgenti con uno schienale che sembra fatto di petali di fiore.

Poltrona Flora

Design: Giovanna Azzarello. Struttura in noce Canaletto, completamente rivestita in velluto.

Dimensioni: 79x85xh84 cm

www.annibalecolombo.com

Will O' Wisp, lampada che dialoga

SI CHIAMA Will O' Wisp questa lampada di Promemoria capace di connettersi ai device Apple ed essere controllata a distanza.

Resiste persino agli spruzzi d'acqua, ha una base di carica che le permette di ricaricarsi in poco tempo ed essere poi portata ovunque serva fare luce.

Design: Romeo Sozzi. Struttura in alluminio finitura oro. Disponibile anche in altre finiture. Base ricaricabile. Illuminazione con tecnologia Icosaedro a Led. Controlli accensione e dimmer con touch e Wi-Fi.

www.promemoria.com



Kuusi e Kolme, due casette di luce



HANNO NOMI nordici ed evocano la suggestione di piccoli paesaggi di ghiaccio queste due lampade di Slide che sembrano calarsi perfettamente nell'atmosfera del Natale. Richiamano le tipiche case nordiche, piccole architetture da interni.

Lampade Kuusi e Kolme

Design: Roberto Paoli.

Decorazioni luminose a led contemporanee, bifronti, realizzate in polietilene.

Dimensioni: Kuusi 73,5x21xh43 cm; Kolme 43x19xh34 cm

www.slidedesign.it

Taylor aggiunge un posto a tavola

SEDUTA IN CUOIO con struttura interna in acciaio inox per questo sgabello in cuoio con grandi finiture a vista, interamente lavorato a mano e proposto da Oscar Maschera. Perfetto per esigenze inaspettate, tipo «aggiungi un posto a tavola».

Vero cuoio conciato al vegetale.

Dimensioni: 18x18xh24 cm

www.oscarmaschera.com



Kea, lampi in stile giapponese



UNA LAMPADA essenziale questa di Cantori, azienda marchigiana che ha 40 anni di vita. Sembra uscita dalla penna di un calligrafo giapponese, linee moderne che richiamano la tradizione orientale. Struttura in metallo, finitura ottone patinato, sfera in vetro. **Design:** Simone Ciarmoli e Miguel Queda.

Dimensioni: 27 x 15 x h40 cm

www.cantori.it