

OSCARMASCHERA 

ISOLE

DESIGNED
BY NESTOR PERKAL



Collezione ISOLE

Maupiti

La prima volta che l'ho visto mi è sembrato che provenisse da un'altra terra. Certo, non c'entrava con il nostro paesaggio abituale. Se ne inventava uno nuovo di zecca. Cambiava l'atmosfera della casa, la faccia di ciò che ci stava intorno. Anche la nostra socialità cambiava: passavamo più tempo seduti in tondo, a chiacchierare a lungo. Nessuno di noi pensava che un oggetto potesse tanto. Più di tutto era merito della sua forma. Si trattava di un tavolo rotondo, fatto di cuoio. A guardarlo bene sembrava di finire in un vortice. Aveva un effetto ipnotico. Era come se qualcuno avesse messo una calamita su quel tavolo, e noi ci andavamo. Quando ci stavamo seduti intorno ci posavamo le braccia e il cuoio cambiava e cambiavamo anche noi. Lo saggiavamo con le mani, in lungo e in largo. Percorrevamo con le dita i piccoli solchi che separavano uno spicchio di cuoio dall'altro. Era come giocare con le biglie nella sabbia. E intanto sentivamo l'odore della terra della campagna e i profumi portati dal vento.

Ognuno di noi si metteva a fare le sue cose, inseguendo uno o un altro pensiero, finché a un certo punto ci trovavamo lì, intorno al tavolo. Ci aspettavamo. Ci sembrava di stare sulla spiaggia di un'isola deserta, dove tutti si danno appuntamento poco prima del calar della sera. E certo adesso, mi pare di vederci tutti, uno dopo l'altro, seduti in cerchio come si fa con il fuoco.

Marco Triches, marzo 2017

ISOLE Collection

Maupiti

The first time I saw it I thought it was something from another planet. It didn't have anything in common with our common landscape. It was an original, brand new thing. The atmosphere of the house changed, the appearance of what surrounded us changed. And so did our socialization: we spent more time sitting in a circle, carrying on long conversations. None of us could conceive that an object could have so much power. On account of its shape, mostly. What we were looking at was a round table made of leather. If you looked intently, it was as if it whirled. It was hypnotic – as if someone had placed a magnet on that table and we were drawn to it. We sat around it, laid our arms down and the leather morphed and we did too. We would test it with our hands far and wide. We would slide our fingers along the small creases that separated the leather segments. It was like playing with marbles on the sand. At the same time, we could smell the earth of the countryside and the scents carried by the wind.

Each of us would do whatever he or she had to or wanted to do, pursuing this and that thought, until at one point we were all there, around the table. We had been waiting for one another. We felt as if we were on the beach of a desert island where everyone has agreed to meet just before dusk. Now it's as if I can see each and every one of us sitting in a circle like you do around a bonfire.

Marco Triches, march 2017

Collection ISOLE

Maupiti

La première fois que je l'ai vue, j'ai eu l'impression qu'elle venait d'une autre terre. Bien sûr, cela n'avait rien à voir avec notre paysage habituel. Elle s'en inventait un tout nouveau. Elle changeait l'atmosphère de la maison, l'image de tout ce qui était autour de nous. Même notre socialité changeait : nous passions plus de temps assis en cercle, à discuter pendant un long moment. Aucun d'entre nous ne pensait qu'un objet pouvait faire autant. C'était surtout grâce à sa forme. Il s'agissait d'une table ronde, toute en cuir. En la regardant de près, on avait l'impression de se retrouver dans un tourbillon. Elle avait un effet hypnotique. C'était comme si quelqu'un avait mis un aimant sur cette table, et que nous y étions attirés. Quand on se retrouvait assis autour de cette table, on y posait nos bras et le cuir changeait et nous changions nous aussi. On le tâta avec les mains, en long et en large. On passait nos doigts sur les petits sillons qui séparaient les bouts de cuir entre eux. C'était comme si on jouait aux billes dans le sable. Et pendant ce temps, on sentait l'odeur de la terre de la campagne et les parfums apportés par le vent.

Chacun d'entre nous se mettait à faire ses propres trucs, en poursuivant l'une ou l'autre pensée, jusqu'au moment où nous nous retrouvions tous là, autour de la table. On s'y attendait. On avait l'impression d'être sur la plage d'une île déserte, où tout le monde se donne rendez-vous juste avant le coucher du soleil. Et maintenant, bien sûr, j'ai l'impression de tous nous voir, l'un après l'autre, assis en cercle comme on fait autour du feu.

Marco Triches, mars 2017















ISOLE

Collezione di tavoli con base in acciaio e piano intarsiato in cuoio.

Base: acciaio verniciato a polveri epossidiche, colore bronzo.

Piano: legno tamburato rivestito in cuoio conciato al vegetale;
possibilità di combinare colori diversi da scegliersi tra la gamma disponibile.

Collection of tables with steel base and inlaid leather top.

Base: steel, epoxy powder coating, bronze colour.

Table top: honeycomb wood covered by vegetable tanned leather;
colour combination to be chosen from the available range.

Collection de tables avec base en acier et plateau en marqueterie de cuir.

Base: acier, finition peinture en poudre epoxy couleur bronze.

Plateau: bois en nid d'abeille recouvert en cuir à tannage vegetal;
possibilité de combiner différentes couleurs à choisir dans la gamme disponible.



SUR

tavolo basso / coffee table / table basse

d 85 cm x h 45 cm

1ISO002



TIGRE

tavolino / side table / table d'appoint

d 50 cm x h 55 cm

1ISO003



MAUPITI

tavolo basso / coffee table / table basse

d 110 cm x h 38 cm

1ISO001





FLORES
consòlle / console / console
120 cm x 40 cm x h 95 cm
1ISO004





OSCARMASCHERA

Photos © Alice Fiorilli

Graphic design lunapark – atelier graphique

Pre-press Fotimprim

Print Grapho 5

Printed in Italy in March 2017

Oscar Maschera snc

Strada S. Giovanni 1 / Candelara / 61122 Pesaro / (PU) Italy

ph. + 39 0721 206023 / fax + 39 0721 207238

info@oscarmaschera.com / www.oscarmaschera.com